

“Ojos con dientes”

Las Robertas

Diego Arias, 2011

versión tres

1- EXT. JARDÍN DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

Escuchamos un ambiente festivo de la alta sociedad, donde todo el Mundo mantiene niveles discretos de ruido. De fondo suena “Piano Sonata no. 3 Op. 5 - III Scherzo” de Johannes Brahms. Vemos una fuente de agua clasicista de un niño de pie, orinando la boca de otro que está de rodillas. En la fuente está una **PALOMA** bañándose. Se sobreponen los textos “Las Robertas present”, “a short film by Diego Arias”, “Featuring Ducktor Quacker”, “Ojos con dientes / Toothed eyes”. Suena que tocan tres veces una puerta de madera.

2- INT. SALA DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

Vemos la elegantemente barroca puerta principal de la casa; la misma es de madera. Empieza a sonar “Ojos con dientes” de Las Robertas en vez de la pieza de Brahms; al momento se pierde el sonido ambiente de la fiesta por FADE OUT. La larga aleta del **MAYORDOMO** (salmón) cubierta por un fino saco, entra a cuadro y abre la puerta. Afuera están **DUCKTOR QUACKER** y **DANIEL JOHNSTON** en calzoncillos, esperando a entrar. Ambos giran su cabeza y mueven sus ojos observando el lugar. La sala tiene una decoración extravagantemente costosa y de buen gusto; en ella están repartidos varios salmones vestidos como damas y caballeros de la alta sociedad estadounidense de los años 60, algunos con sombrero, barba, bigote, moño, cigarros largos, copas de vino, de whisky, bastón. **DANIEL** está concentrado viendo sus manos extendidas y las gira una delante de la otra; a la vez, extrañado, **DUCKTOR** le pregunta al **MAYORDOMO** (no se escucha, sino que se lee como subtítulo).

DUCKTOR

Where's Franco, sir?

3- INT. CUARTO DE LA CASA DE FRANCO / DÍA

FRANCO está en calzoncillos, sentado en la cama con la cabeza en dirección a la ventana con un gorro de cumpleaños. Mueve los dedos de ambas manos repetida y secuencialmente sobre la cama para canalizar el estrés, y luego de un momento suspira. A la par tiene un recipiente con palomitas de maíz, en el suelo está colocado un tablero de Twister y en la pared está pegada una foto de él abrazado con **DANIEL** y **DUCKTOR** y guirnaldas, en el techo pegan unos globos de helio.

4- INT. COMEDOR DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

DANIEL y **DUCKTOR** están sentados uno junto al otro, frente a la mesa, con los demás invitados de la fiesta. Los platos de todos están servidos, pero tapados por cobertores

metálicos que el MAYORDOMO retira vertical y secuencialmente. Vemos variados platos en un plano de acompañamiento, incluida la mosqueada cabeza de un cerdo, un anzuelo con carnada, una vaca sentada frente a otra (entrevistándola), el GUSANO sale corriendo, la PALOMA persigue al gusano, una sopa con un pene llorando amargamente, una piedra, un papel, una tijera y, al final, el brazo levanta las tapas que cubren los platos de DANIEL y DUCKTOR: una hamburguesa con papas fritas y una bota, respectivamente. DANIEL ahora tiene una gorra de empleado de McDonald's y tiene una etiqueta con el texto "DANIEL", agarra la hamburguesa con felicidad y se la empieza a comer. DUCKTOR, asqueado de su comida, cambia los platos y empieza a comerse las papas fritas de DANIEL.

5- EXT. BOSQUE / DÍA

ZACH CONDON tiene un carrito de comida y le vende a MECHE una bolsa de espinas de pescado como si fueran churros. De un momento a otro se ve que un proyectil blanco y amarillo atraviesa el cuadro y ellos se asustan. Pasamos a ver el objeto de cerca y vemos que son tres POLLOS en un avión de papel; ellos gritan asustados.

6- INT. COMEDOR DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

DANIEL y DUCKTOR juegan póquer nudista (Texas Hold-em) con un salmón parcialmente desnudo; su ropa (camisa y pantalones) está sobre la mesa. DANIEL va a apostar unas tres fichas cuando de repente el avión entra por la ventana destrozándola y cae frente a DANIEL, quien los mira fijamente mientras los demás se voltean hacia la ventana.

7- EXT. BOSQUE / DÍA

En un recorrido de izquierda a derecha en el que frecuentemente se ven pasar aviones de papel con pollos montados, pasamos frente a la casa de FRANCO (vemos a través de las paredes), quien está comiendo pastel de cumpleaños en la soledad de su cuarto; los globos están en el suelo. Continuamos hacia la derecha y pasamos rápidamente por MECHE caminando hacia la izquierda y comiendo espinas de pescado, y luego por donde está ZACH CONDON y su carrito para la venta de espinas de pescado. Finalmente pasamos una calle de una vía por la que pasan carros a alta velocidad, y el lado izquierdo hay varios aviones de papel estrellados y pollos celebrando el aterrizaje de un nuevo avión. Luego de movernos más a la derecha llegamos a ver a MONSE, quien es acompañada por una larga fila de POLLOS. Ella recibe dinero de los pájaros, dobla un avión de papel, coloca a los pájaros en el avión y posteriormente lo lanza sobrepasando la calle transitada que vimos antes. Entre los pollos hay un hombre vestido de pollo que apenas se nota.

8- INT. COMEDOR DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

Detrás de ellos, entre DANIEL y DUCKTOR se ve una gran ventana y atrás está el patio. DANIEL mira fijamente a los POLLOS, y luego de verlo a él observándolos con los ojos

abiertos, lo vemos desde la perspectiva de los POLLOS, y luego los miramos a ellos convertidos en demonios con cara de dragón japonés desde el punto de vista de él. Regresamos a verlos desde un plano abierto y DANIEL toma el zapato del plato que le cambió DUCKTOR y aplasta dos de los POLLOS y DUCKTOR se paraliza por la sorpresa. DUCKTOR estira sus brazos, salva al tercer POLLO y le habla, mientras DANIEL curiosear los cadáveres de los otros dos. Afuera de la ventana se ve que el GUSANO cruza volando y la PALOMA lo sigue también volando; luego entra a cuadro MECHE, quien está comiendo espigas de pescado, mira hacia adentro de la fiesta.

DUCKTOR

Please excuse my friend.

POLLO

It's OK. Are you Duckman?

El siguiente texto se escucha y no se subtitula.

DUCKTOR

No, no. My name is Ducktor Quacker.

Entonces vemos de cerca y con transparencia a MECHE (sus tripas y huesos), y apreciamos que se le traba una espina de pescado en la garganta, se pone las manos alrededor del cuello y empieza a toser con fuerza y a agarrarse la garganta. Los invitados de la fiesta siguen tranquilamente en sus conversaciones y se dan cuenta del suceso cuando ella golpea la ventana; y entonces se alarman. De pronto el POLLO interrumpe.

POLLO

Hey! Don't worry y'all!

Todos lo vuelven a ver.

MAYORDOMO

Why not?

POLLO

'Cause this pal is a doctor!

Todos empiezan a celebrar y DUCKTOR pone al POLLO en la mesa y llama la atención de todos moviendo los brazos.

DUCKTOR

Wait, wait!

I'm not a doctor, my name is D-U-C-K-tor Quacker!

Se levanta un silencio incómodo en el que todos están quietos e incómodos. En eso DANIEL agarra la bota y aplasta al tercer POLLO, pringando de sangre a varios. Continúa el silencio tenso e incómodo hasta que uno de los invitados suelta una brevísima risa y los demás lo vuelven a ver enmudados. DANIEL sonríe. DUCKTOR suelta una risa muda.

9- INT. COMEDOR DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

El cadáver de la asfixiada y morada MECHE está en el suelo. Aparecen los créditos mientras se va notando una progresiva descomposición del cuerpo de MECHE.

Créditos:

Music... Las Robertas

Production... Diego A. and Guillermo T.

Script & directing... Diego Arias

Supervisor... Guillermo Tovar

☺ ?

Ducktor Quacker as himself

Franco, Meche and Monse as
themselves

Doyle Club, 2011

El GUSANO sale de la frente de MECHE y la PALOMA llega a comérselo. Entonces el GUSANO se transforma en un **MONSTRUO-GUSANO** y le ruje a la PALOMA, quien se rompe la piel y se convierte en un **MONSTRUO-PALOMA** y se come al gusano.

Sinopsis: Ducktor Quacker y Daniel Johnston confunden la locación de una reunión a la que deben asistir y, sin razón aparente, son acogidos por los asistentes del evento.