

“Ojos con dientes”

Las Robertas

Diego Arias, 2011

versión uno

1- EXT. JARDÍN DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

Escuchamos un ambiente festivo de la alta sociedad, donde todo el Mundo mantiene niveles discretos de ruido. De fondo suena “Piano Sonata no. 3 Op. 5 - III Scherzo” de Johannes Brahms. Vemos una fuente de agua clasicista de un niño de pie, orinando la boca de otro que está de rodillas. En la fuente está una **PALOMA** bañándose. Se sobreponen los textos “Las Robertas present”, “a short film by Diego Arias”, “Featuring Ducktor Quacker”, “Ojos con dientes / Toothed eyes”. Suena que tocan tres veces una puerta de madera.

2- INT. SALA DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

Vemos la elegantemente barroca puerta principal de la casa; la misma es de madera. Empieza a sonar “Ojos con dientes” de Las Robertas en vez de la pieza de Brahms; al momento se pierde el sonido ambiente de la fiesta por FADE OUT. La larga aleta del **MAYORDOMO** (salmón) cubierta por un fino saco, entra a cuadro y abre la puerta. Afuera están **DUCKTOR QUACKER** y **DANIEL JOHNSTON** en calzoncillos, esperando a entrar. Ambos giran su cabeza y mueven sus ojos observando el lugar. La sala tiene una decoración extravagantemente costosa y de buen gusto; en ella están repartidos varios salmones vestidos como damas y caballeros de la alta sociedad estadounidense de los años 60, algunos con sombrero, barba, bigote, moño, cigarros largos, copas de vino, de whisky, bastón. **DANIEL** está concentrado viendo sus manos extendidas y las gira una delante de la otra; a la vez, extrañado, **DUCKTOR** le pregunta al **MAYORDOMO** (no se escucha, sino que se lee como subtítulo).

DUCKTOR

Where's Franco, sir?

3- INT. CUARTO DE LA CASA DE FRANCO / DÍA

FRANCO está en calzoncillos, sentado en la cama con la cabeza en dirección a la ventana con un gorro de cumpleaños. Mueve los dedos de ambas manos repetida y secuencialmente sobre la cama para canalizar el estrés, y luego de un momento suspira. A la par tiene un recipiente con palomitas de maíz, en el suelo está colocado un tablero de Twister y en la pared está pegada una foto de él abrazado con **DANIEL** y **DUCKTOR** y guirnaldas, en el techo pegan unos globos de helio.

4- INT. COMEDOR DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

DANIEL y **DUCKTOR** están sentados uno junto al otro, frente a la mesa, con los demás invitados de la fiesta. Los platos de todos están servidos, pero tapados por cobertores

metálicos que el MAYORDOMO retira vertical y secuencialmente. Vemos variados platos en un plano de acompañamiento, incluida la mosqueada cabeza de un cerdo, un anzuelo con carnada, **el animal con la flecha clavada de David Shrigley**, un gusano que corre, una paloma que persigue al gusano, **el render de Walt Disney que generó David O'Reilly**, una piedra, un papel, una tijera, **un televisor reproduciendo la entrevista de David Letterman a Harmony Korine en 1995**, una sopa con un pene llorando amargamente y, al final, el brazo levanta las tapas que cubren los platos de DANIEL y DUCKTOR: una hamburguesa con papas fritas y una bota, respectivamente. DANIEL ahora tiene una gorra de empleado de McDonald's y tiene una etiqueta con el texto "DANIEL", agarra la hamburguesa con felicidad y se la empieza a comer. DUCKTOR, asqueado de su comida, cambia los platos y empieza a comerse las papas fritas de DANIEL.

5- EXT. BOSQUE / DÍA

Se sobrepone un subtítulo que dice "Remember to erase this subtitle". ZACH CONDON tiene un carrito de comida y le vende a MECHE una bolsa de espinas de pescado como si fueran churros. De un momento a otro se ve que un proyectil blanco y amarillo atraviesa el cuadro y ellos se asustan. Pasamos a ver el objeto de cerca y vemos que son tres POLLOS en un avión de papel; ellos gritan asustados.

6- INT. COMEDOR DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

DANIEL y DUCKTOR juegan póquer nudista (Texas Hold-em) con un salmón parcialmente desnudo; su ropa (camisa y pantalones) está sobre la mesa. DANIEL va a apostar unas tres fichas cuando de repente el avión entra por la ventana destrozándola y cae frente a DANIEL, quien los mira fijamente mientras los demás se voltean hacia la ventana.

7- EXT. BOSQUE / DÍA

En un recorrido de izquierda a derecha en el que frecuentemente se ven pasar aviones de papel con pollos montados, pasamos frente a la casa de FRANCO (vemos a través de las paredes), quien está comiendo pastel de cumpleaños en la soledad de su cuarto; los globos están en el suelo. Continuamos hacia la derecha y pasamos rápidamente por MECHE caminando hacia la izquierda y comiendo espinas de pescado, y luego por donde está ZACH CONDON y su carrito para la venta de espinas de pescado. Finalmente pasamos una calle de una vía por la que pasan carros a alta velocidad, y el lado izquierdo hay varios aviones de papel estrellados y pollos celebrando el aterrizaje de un nuevo avión. Luego de movernos más a la derecha llegamos a ver a MONSE, quien es acompañada por una larga fila de POLLOS. Ella recibe dinero de los pájaros, dobla un avión de papel, coloca a los pájaros en el avión y posteriormente lo lanza sobrepasando la calle transitada que vimos antes. Entre los pollos hay una versión miniatura de ALF.

8- INT. COMEDOR DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

Detrás de ellos, entre DANIEL y DUCKTOR se ve una gran ventana y atrás está el patio. DANIEL mira fijamente a los POLLOS, y luego de verlo a él observándolos con los ojos abiertos, lo vemos desde la perspectiva de los POLLOS, y luego los miramos a ellos convertidos en demonios con cara de dragón japonés desde el punto de vista de él. Regresamos a verlos desde un plano abierto y DANIEL toma el zapato del plato que le cambió DUCKTOR y aplasta dos de los POLLOS y DUCKTOR se paraliza por la sorpresa. DUCKTOR estira sus brazos, salva al tercer POLLO y le habla, mientras DANIEL curiosear los cadáveres de los otros dos. Afuera de la ventana se ve que el GUSANO cruza volando y la PALOMA lo sigue también volando; luego entra a cuadro MECHE, quien está comiendo espigas de pescado, mira hacia adentro de la fiesta.

DUCKTOR

Please excuse my friend.

POLLO

It's OK. Are you Duckman?

El siguiente texto se escucha y no se subtitula.

DUCKTOR

No, no. My name is Ducktor Quacker.

Entonces vemos que a MECHE se le traba una espina de pescado en la garganta y empieza a toser con fuerza y a agarrarse la garganta. Los invitados de la fiesta se dan cuenta cuando ella golpea la ventana, y se alarman. Entonces el POLLO interrumpe.

POLLO

Hey! Don't worry y'all!

Todos lo vuelven a ver.

MAYORDOMO

Why not?

POLLO

'Cause this pal is a doctor!

Todos empiezan a celebrar y DUCKTOR pone al POLLO en la mesa y llama la atención de todos moviendo los brazos.

DUCKTOR

Wait, wait!

I'm not a doctor, my name is D-U-C-K-tor Quacker!

Se levanta un silencio incómodo en el que todos están quietos e incómodos. En eso DANIEL agarra la bota y mata al tercer POLLO. Todos se ríen histéricamente.

9- INT. COMEDOR DE LA CASA DEL REY SALMÓN / DÍA

El GUSANO sale de la frente del cadáver de la asfixiada MECHE y la PALOMA se lo come.

Sinopsis: Ducktor Quacker y Daniel Johnston confunden la locación de una reunión a la que deben asistir y, sin razón aparente, son acogidos por los asistentes del evento.

Créditos:

Music... Las Robertas

Production... Diego A. and Guillermo T.

Script & directing... Diego Arias

Supervision... Guillermo Tovar

?

Ducktor Quacker as himself

Franco, Meche and Monse as themselves

Walt Disney's render... David O'Reilly

Special thanks to David Shrigley

Doyle Club, 2011